

„Dringend nood aan structuur”

■ **KORTRIJK** – De laatste maanden dreigt het creatieve broeinest cinéPalace in de Zwevegemsestraat uit zijn voegen te barsten. Na een controle van de brandweer kon een activiteit niet doorgaan. „Het was het signaal om de werking beter uit te bouwen”, weet Brecht Soenen.

Brecht Soenen (28) is zelf creatief aan de slag. Hij is fotograaf, maakt theater en geeft cursussen creativiteit. „Ik zocht eigenlijk zelf een ruimte om creatief aan de slag te gaan”, vertelt Brecht. „Samen met enkele mensen van het collectief Bolwerk waren we op zoek naar een locatie waar we creatief aan de slag konden. Dit gebouw stond leeg en we kregen het pand ter beschikking van de eigenaar: Stedelijk Ontwikkelingsbedrijf Kortrijk (SOK).”

Intussen groeide de cinéPalace uit tot een internationaal meetingpoint voor creatievelingen. „Je mag dat echt heel ruim zien. Er worden workshops, toonmomenten en ontmoetingen in diverse disciplines georganiseerd. Kunst en muziek, maar er zijn ook kookavonden en af en toe een café. Momenteel bouwen we zelfs aan een fitnessruimte. Alles kan hier.”

Doemscenario

Het hele project wordt gedragen door een vijftal vrijwilligers. „We spenderen hier vele uren”, weet Brecht. „Het is een passie, maar de werking barst stilaan uit zijn voegen. Gemiddeld komen hier 35 mensen per dag over de vloer. Op topdagen, zoals het maandelijks etentje zijn dat er gemakkelijk 60.”

Dat een en ander fout dreigde te lopen, werd vorige vrijdag pijnlijk duidelijk toen de brandweer een deel van het pand afkeurde. „Daardoor kon 'More Sounds of Love', een reggae-feest niet doorgaan in de cinéPalace zelf. Gelukkig vonden we nog tijdig een andere locatie.”

„Het was de spreekwoordelijke druppel die veel mensen demotiveerde”, vertelt Brecht. „Een doemscenario leek onafwendbaar en we slaakten een noodkreet.



Jonathan Degroote, Tjalle Groen, Nathalie Deschacht, Chris Salazar, Valerie Vanherreweghe, Brecht Soenen (met pet), Brecht Deruddere, Sander Demeulemeester, Matti Vandemaele en Annouschka Swanckaert vormen het beheercomité van de cinéPalace. Een betere structuur moet de toekomst veiligstellen. (Foto LOO)

Noem het een noodzakelijke crisis, want er is dringend nood aan een degelijke structuur.”

Dinsdagavond was er een crisisvergadering. Een 30-tal geëngageerde mensen kwam er op af. Daar groeide een sterk beheerscomité met een achttal mensen uit. „Daarin zeten enkele

mensen met een verleden in de jeugdruimte of jeugdhuizen. Dat is de ervaring die we nodig hebben. Die mensen willen ons helpen en begeleiden tot we zelf het heft in handen kunnen nemen. Er is ook een technisch comité dat zal instaan voor de structurele werken

aan het gebouw zoals een noodverlichting en een nooddeur.”

„Door de oprichting van een beheerraad hebben we een proces in gang gezet dat ook enkele andere

problemen zal oplossen”, weet Brecht. „Zo hadden we vroeger weinig contact met het SOK, daar komt nu verandering in. We

waren zo passioneel bezig met de werking, dat andere zaken een beetje verwaarloosd werden. Door het open karakter, waren we wat te naïef om te denken dat iedereen zijn verantwoordelijkheid zou nemen. Toch was er hinder voor de buurt. We willen nu in dialoog

**„Onze werking
barst stilaan uit
zijn voegen”**

gaan met de buurtbewoners en de hinder beperken.”

Lang niet alle problemen zijn daarmee van de baan. „Voor de structurele werken aan het gebouw zijn er centen nodig en die hebben we niet”, weet Brecht. „We krijgen hier en daar wel subsidies, maar die worden pas op het einde van het jaar uitbetaald. We zijn dus afhankelijk van donaties. Het is als soep eten met een vork.” De creatievelingen beseffen heel goed dat ze niet eeuwig op hun locatie zullen blijven. „We hebben voorlopig een overeenkomst van drie jaar met het SOK”, weet Brecht. „Wat er met het pand zal gebeuren, staat nog niet vast. Als we er uit moeten, hebben we wel drie maanden om te verkassen.”

(Mieke Verhelle)

Politiek spelletje

■ **KORTRIJK** – CinéPalace is de inzet van een politiek spel geworden.

„Wij geloven in een stad waar iets gebeurt en waar voor iedereen plaats is. Niet alleen voor projectontwikkelaars, vastgoedspeculanten”, haalt raadslid Matti Vandemaele (Groen!) uit. Matti maakt ook deel uit van het deze week opgerichte beheerscomité. „Wij erkennen dat cinéPalace niet volledig in regel is. Maar wij vinden het vertrouwenswekkend dat de jongeren hun verantwoordelijkheid nemen om de situatie recht te trekken. Toch is er één probleem: het gebouw heeft nood aan een aantal kleinere aanpassingen om de werking te kunnen behouden. cinéPalace heeft op vandaag niet de middelen om die relatief kleine kosten te dragen. Als het stad die kosten niet draagt, komt de werking in het gedrang.”

Schepen Wout Maddens, die ook deel uitmaakt van het SOK, relativeert. „Het SOK ging met de mensen van cinéPalace een huurcontract voor twee jaar aan. Daarbij werd duidelijk afgesproken dat ze de nodige maatregelen zouden nemen en voor een brandverzekering zorgen. We hebben een aangetekende brief gestuurd dat ze tegen 3 april hun brandverzekering op orde moeten hebben. Ze verzekerden mij dat dat zal lukken.”

„Ik heb alle sympathie voor de werking van die jongeren. Zij wisten vooraf dat ze slechts tijdelijk in het pand terecht konden. Vrijdag zitten we met het SOK en cinéPalace samen.”

(MVM)